

# Christian Levett : « Mougins a une histoire artistique »

D'ordinaire discret, le propriétaire du Musée d'art classique nous dévoile sa passion pour l'art mais aussi les raisons qui l'ont poussé à investir dans la commune et ses projets

**T**rader londonien spécialisé dans le pétrole et les métaux, Christian Levett est tombé amoureux de Mougins à la fin des années 90. Depuis, cet amateur d'art qui soutient financièrement de nombreux musées outre-Manche, dont le célèbre British museum, s'est offert plusieurs biens immobiliers dans la commune, a racheté – et rénové – deux restaurants, *L'Amandier* et *La Place de Mougins*, mais a surtout inauguré son propre Musée d'art classique en juin 2011, en plein cœur du vieux village. Pas mal pour un homme de 43 ans qui vit toujours à Londres, avec sa femme et leurs deux fils âgés de 13 et 10 ans! Interview.

## Fier d'être à la tête d'un musée qu'on surnomme le « Petit Louvre » ?

Bien sûr que je suis fier ! Mais je suis surtout stupéfait de l'intérêt que l'on a accordé au Musée d'art classique de Mougins (MACM) dès son ouverture, qu'il s'agisse du public, des médias ou des professionnels. Imaginez : l'an dernier, nous avons reçu un Ken d'Or, *ex æquo* avec Le Louvre ; cette année, nous sommes le seul musée français nommé pour l'Award du « Musée européen de l'année ». Je trouve cela incroyable !

## « Pas le talent pour être artiste »

### Comment est née l'idée de ce musée ?

J'ai toujours été passionné par l'art et par la période de l'Antiquité. Au fil des années, j'ai constitué, de manière presque compulsive, une importante collection d'antiquités grecques, romaines et égyptiennes, mais aussi d'œuvres modernes et contemporaines. Certaines étaient dans mes résidences, à Londres ou à Mougins, mais beaucoup dormaient dans des dépôts. J'ai donc cherché un endroit où je pourrais les exposer, en profiter aussi, et de là est née l'idée d'un musée. Mais rien n'était planifié. Je n'ai pas débuté ma collection dans l'optique d'inaugurer un jour un musée. C'est l'importance prise par cette dernière qui m'a poussé à en ouvrir un !

### D'où vous vient cette passion pour l'art ?

Certaines personnes aiment les voitures, les nouvelles technologies ou bien encore



Christian Levett dans l'enceinte du MACM où plus de 400 pièces de sa collection privée sont exposées.

(Photo Gilles Traverso)

les voyages... Moi, ce que j'aime, c'est l'art. Aller dans des musées, me rendre sur des sites archéologiques : c'est ça, ma passion !

### Si vous n'aviez pas fait carrière dans la finance, auriez-vous pu être artiste ?

Oh, non ! *[Rires]* J'aurais peut-être pu travailler dans le monde de l'art, dans un musée par exemple, mais artiste, non. Je n'ai pas le talent pour ça !

### À l'instar de ce que vous avez fait avec le MACM, envisagez-vous d'inaugurer de nouveaux lieux « culturels » à Mougins ?

Non, ce n'est pas à l'ordre du jour. Peut-être dans quinze ans, le temps de recréer une collection. *[Rires]* Mais je sais que Richard Galy, le maire de Mougins, a l'intention de redonner vie à l'Espace culturel, sur plusieurs étages, et nous allons bien sûr y contribuer en exposant des pièces.

### Comment avez-vous découvert Mougins ?

J'ai vécu à Monaco entre 1997 et

2001 et, avec ma femme, nous avons visité cette commune, nous allions de temps à autre y dîner. Quand nous avons dû retourner en Angleterre, nous avons voulu garder des attaches avec le sud de la France. Nous avons hésité entre acheter une propriété à Mougins ou à Saint-Paul-de-Vence mais nous avons opté pour Mougins. Parce que c'est un village médiéval, proche de Cannes, de Saint-Tropez mais

## « M'installer à Mougins ? Ça dépendra de qui est votre président ! »

surtout parce que c'est un village qui vit beaucoup plus que Saint-Paul-de-Vence !

### Le fait que de nombreux artistes aient vécu à Mougins a aussi joué rôle, non ?

Tout à fait ! C'est d'ailleurs pour ça que j'ai décidé de faire

ce musée ici et non pas à Londres. Mougins a une véritable histoire artistique.

### Justement, est-ce que, selon vous, la municipalité met assez en avant cette « histoire artistique » dont vous parlez ?

Je pense que c'est le cas aujourd'hui...

### C'est grâce à vous ?

Il y a le musée, l'exposition « Picasso à Mougins, dernières années à Notre-Dame-de-Vie » que nous avons mise en place à l'Espace culturel pour commémorer les 40 ans de la disparition de Pablo Picasso, c'est vrai... Mais je trouve que Richard Galy fait actuellement un travail remarquable pour promouvoir la commune d'un point de vue artistique. Un travail similaire à celui qu'il a fait dans le passé avec la gastronomie et la création d'un festival international. Et désormais, avec le MACM, il a un argument de plus...

### Quels rapports entretenez-vous avec Richard Galy ?

Ils sont très bons. Je le connais depuis quelques années maintenant. Donc, quand j'ai eu l'idée de créer ce musée, j'ai fait le nécessaire pour ne pas heurter la mairie mais pour travailler en synergie avec elle. Bien sûr, Richard Galy a été surpris. Ce n'est pas tous les jours qu'on lui demande si on peut ouvrir un musée dans son village ! Mais il était ravi et très excité par ce projet. Il a simplement voulu s'assurer que la collection qui allait être exposée nécessitait réellement un musée de cette envergure.

### Une fois à la retraite, envisagez-vous de vous retirer définitivement à Mougins ?

Je suis tombé amoureux de Mougins, donc oui, d'ici dix à quinze ans, j'aimerais venir m'y installer. Mais cela dépendra de qui est votre président ! *[Rires]* Si c'est François Hollande et ses taxes, j'irai vivre à Monaco et je ferais les allers-retours. Mais si ce n'est pas lui, j'habiterai ici, oui.

**PROFUS RECUEILLIS PAR  
MATHIEU GARCIA-BULLON  
mgarciabullon@nicematin.fr**