

# Sean Scully, le « plus grand abstrait » à Mougins

Sean Scully, artiste américain d'origine irlandaise, se présente comme « le plus grand peintre abstrait au monde ». Après quelques minutes passées en sa compagnie, n'importe qui serait tenté de mettre ce genre de provocation sur le compte d'un caractère bien trempé et d'un sens de l'humour affûté. Puis vient cette idée : et si c'était vrai ?



Ses œuvres, présentées au Musée d'art classique de Mougins, ne mériteraient pas à côté d'un Rothko ou d'un Jasper Johns. Lui, qui fut l'ami de Robert Ryman, préfère évoquer l'héritage de Cézanne et Manet. Là non plus, ce n'est pas si décalé. Un mélange de libéralisme et de rigueur, et la facture d'un grand maître confèrent à la peinture de Scully quelque chose d'infiniment respectable et précieux. Sa cote en est le reflet : autour de 500 000 euros pour un grand format en vente publique.

**FRANCK LECLERC**  
fleclerc@nicematin.fr

Dorique. Tous les jours de 10h30 à 20h, le jeudi jusqu'à 22h. MACM, vieux village de Mougins. Tarifs : 12 €, étudiants et seniors 7 €, enfants à partir de 10 ans 5 €. Rens. 04.93.75.18.65.



## Une œuvre décryptée : Doric Metis, Doric Orange

**Le format 1**  
Au Musée d'art classique de Mougins, la collection est si riche que le moindre cm<sup>2</sup> est compté. D'où le choix de montrer de tout petits formats de Sean Scully (71,1 x 81,3 cm pour chaque pièce de ce diptyque de 2013), alors que l'artiste est surtout connu pour d'immenses compositions de 3 x 4 m. Des « murals », comme disent les Américains, que les Français ont pu découvrir en 1996 au Musée

du Jeu de Paume à Paris, ou en 2008 au Musée d'art moderne de Saint-Etienne.

**La composition 2**  
Dans ses « murals », Sean Scully calque les proportions de tous les éléments de sa composition sur celles de son corps. Dans les petits tableaux présentés à Mougins, c'est au format de l'œuvre que ce colosse imprime la largeur de son buste. Cette particularité ne saute pas aux yeux,

mais elle recèle peut-être le secret de la relation instinctivement harmonieuse entre le public et sa peinture.

**La technique 3**  
Peinture à l'huile, faible saturation de la couleur et profondeur du noir sont directement inspirées de Manet, assure Sean Scully, tandis que son goût de la composition lui vient de Cézanne. Soit une « peinture radicalement conservatrice » qui, « un

pied dans le passé tout en regardant l'avenir », se soucie de la qualité plastique comme rarement. « Mon œuvre résulte de la fusion entre la sophistication européenne et le côté très direct de la peinture américaine », conclut Sean Scully.

À des années-lumière de Marcel Duchamp que les critiques, à tort selon lui, ont placé au-dessus de Matisse en raison de leur « volonté d'intellectualiser l'art à tout prix ». Voilà qui est dit...

## Les expos à ne pas manquer

### ANTIBES

■ **Raymond Peynet : "Les Amoureux s'exposent..."**  
Jusqu'au 31 août. Médiathèque Albert-Camus. Gratuit.  
Rens. 04.92.19.75.80  
www.mediathèque-casa.fr

### CANNES

■ **"Folon, le voyage inédit"**  
Jusqu'au 29 septembre. Villa Domergue. Tarifs : 7 €, réduit 3,50 €. Rens. 04.97.06.45.21.

■ **1<sup>re</sup> rencontre internationale de Land Art**  
"De l'Arctique à la Méditerranée".  
Jusqu'au 31 août.  
Ile Sainte-Marguerite.  
Rens. 04.97.06.44.90.

### GRASSE

■ **Hélène et Jean-François Costa "Collectionneurs en Provence - La passion du XVIII<sup>e</sup>"**  
Jusqu'au 31 décembre. Musée Jean-Honoré Fragonard.  
Rens. 04.93.36.02.07.

### MANDELIEU-LA-NAPOULE

■ **"Like Art Festival"**  
Les œuvres de treize artistes à découvrir en pleine nature, jusqu'au 25 août. Domaine du Plateau des Chasses. Gratuit.  
Rens. 04.9.49.25.93.

■ **Corinne Cerda : "Art Zen"**  
Jusqu'au 31 juillet. Galerie Léonard-de-Vinci, Esterel Gallery. Gratuit. Rens. 04.92.97.49.61.

### MENTON

■ **"Rouge et Or"**  
Jusqu'au 16 septembre. Musée Jean-Cocteau. Rens. 04.89.81.52.50.

### MONACO

■ **"A la conquête du feu"**  
Jusqu'au 13 septembre. Musée d'Anthropologie Préhistorique. Rens. 00.377.98.98.80.06.

■ **Picasso, Botero, Valdés**  
Jusqu'au 6 septembre. Galerie Marlborough. Rens. 00.377.97.70.25.50.

### MOUANS-SARTOUX

■ **"Rêves d'architecture"**  
Jusqu'au 27 octobre. Espace de l'Art Concret. Rens. 04.93.75.71.50.

### MOUGINS

■ **Picasso : "Les Chemins du sud"**  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre. MACM. Tarifs : 12 €, + 60 ans 7 €, de 10 à 17 ans 5 €, - 10 ans gratuit. Rens. 04.92.28.01.56.

### NICE

■ **Noël Dolla : "Entrée libre mais non obligatoire"**  
Jusqu'au 6 octobre. Villa Arson. Gratuit. Rens. 04.92.07.73.73.

### TOURRETTES-SUR-LOUP

■ **Jean Brandy : "Aux Lumières de l'Olympe"**  
Jusqu'au 26 octobre. Espace Muséal du Château-mairie. Gratuit. Rens. 04.93.59.40.78.

### VALBONNE

■ **"Valbonne vu... par Jon Kershaw"**  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre. Hall de l'hôtel-de-ville. Gratuit. Rens. 04.93.42.04.56.

### VALLAURIS

■ **Paolo Bosi "La Fracture silencieuse"**  
Jusqu'au 30 septembre. Chapelle de la Miséricorde. Gratuit. Rens. 04.93.64.58.24.

### VENCE

■ **Jeremy Gentili : "Dessins et gravures"**  
Jusqu'au 28 juillet. Chapelle des Pénitents Blancs. Gratuit. Rens. 09.65.15.65.07.